



## Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 2. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

### 1. Polni naslov projekta: **Materiali v likovni umetnosti ter skrb za kulturno dediščino (MSKD-ART)**

01 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

#### 2. V sodelovanju z:

Pedagoška fakulteta Univerza v Ljubljani

Restavracijsko Kavčič, restavriranje, rezbarstvo in pozlata, d.o.o.

#### Sodelujoči študenti:

Taja Klemen (Dvopredmetni učitelj, UL PEF)

Monika Malnarič (Poučevanje, Poučevanje na razredni stopnji, UL PEF)

Ana Marija Rauch (Likovna pedagogika, UL PEF)

Eva Sikošek (Likovna pedagogika, UL PEF)

Teja Sulejmanovič (Razredni pouk, UL PEF)

#### Sodelujoči mentorji:

doc. dr. Robert Potočnik (UL PEF)

izr. prof. dr. Iztok Devetak (UL PEF)

izr. prof. dr. Jurij Selan (UL PEF)

Franci Kavčič (Restavracijsko Kavčič)

### 3. Besedilo:

- Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Organizacije, kot so: UNESCO, ICCROM idr., s svojimi programi ozaveščajo mladino o pomembnosti skrbi za kulturno dediščino (ohranjanja in varovanja kulturne dediščine). Podjetje Restavracijsko Kavčič, poleg konzerviranja-restavriranja umetnin, izvaja tudi izobraževalno dejavnost s ciljem osveščanja otrok o pomenu skrbi za kulturno dediščino in njeno strokovno obnovo. Za razumevanje posebnosti likovnih materialov, ki se uporabljajo tudi za konzerviranje-restavriranje likovne dediščine, je potrebno predhodno razumevanje likovnih in naravoslovnih pojmov (glede na primerno starostno stopnjo otrok, izhajajoč iz učnih načrtov predmeta likovna umetnost in različnih naravoslovnih predmetov v osnovni šoli, tako na razredni kot predmetni stopnji). Za razširjenje in nadgradnjo inovativne storitve podjetja – izobraževalne dejavnosti podjetja Restavracijsko Kavčič – smo izvedli raziskavo, interpretirali pridobljene podatke ter prilagodili pedagoške pristope v obliki učnega gradiva, s katerim je podjetje pridobilo vpogled v smiselno in starostni stopnji primerno izobraževanje. Pridobljeno znanje podjetju omogoča kakovostnejše izobraževanje otrok o problematiki konzerviranja-restavriranja umetnin ter krepitve odgovornega odnosa do kulturne dediščine.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

V okviru projekta *Materiali v likovni umetnosti ter skrb za kulturno dediščino* je bilo naše glavno vodilo raziskati možnost obravnave likovnih in naravoslovnih vsebin v povezavi s kulturno

dediščino ter podati možnosti vključevanja problematike skrbi za kulturno dediščino v obstoječ izobraževalni program podjetja Restavradorstvo Kavčič (izsledki raziskave). Izvedli smo tri didaktične aktivnosti, za vsako vzgojno-izobraževalno obdobje, v katerih smo z različnimi raziskovalnim metodami prikazali možnost obravnave likovnih in naravoslovnih vsebin ter izvedli intervjuje z učenci o skrbi za kulturno dediščino (njihovo mnenje, razumevanje problematike idr.). Podjetju smo posredovali primere prilagojenih pedagoških pristopov (module - les, platno, papir, kovine, pigmenti in barvila, lepila in veziva in steklo) v obliki učnega gradiva, s katerim bo podjetje ponujalo otokom treh vzgojno-izobraževalnih obdobj dejavnosti, ki bodo povezane z obstoječimi učnimi načrti osnovnošolskega izobraževanja. O možnostih vključevanja vsebin skrbi za kulturno dediščino v osnovnošolski sistem, smo za mnenje povprašali tudi strokovnjake različnih strok (konservatorje) ter predstavili njihov pogled na omenjeno problematiko.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Učno gradivo bo zaposlenim v podjetju Restavradorstvo Kavčič služilo kot material, s katerim bo podjetje ponujalo otokom treh vzgojno-izobraževalnih obdobj dejavnosti, ki so povezane z obstoječimi učnimi načrti osnovnošolskega izobraževanja. S tega vidika bo podjetje rezultate projekta lahko uporabilo za razvoj pedagoških dejavnosti ter promocije svoje dejavnosti na področju izobraževanja. Rezultati projekta so tudi aplikativno zanimivi za širjenje dejavnosti za mladostnike in vse zainteresirane (predšolska, osnovnošolska, srednješolska populacij ter odrasli). Razumevanje materialov v likovni umetnosti ima širšo družbeno vlogo, saj je pomembno za razumevanje potreb določene kulturne dediščine in posredno primernega odnosa do skrbi zanjo (primerna prenova s strani strokovnjaka, preprečevanje škodljivih vplivov in neprimerne ravnanja s strani lastnika in podobno).

#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).



Naslovnica in prva stran učnega gradiva



